

Entrevista con Elizabeth Kostova



Última actualización el Jueves 07 de Octubre de 2010 12:19 Escrito por Diana Calero Valbuena
Jueves 07 de Octubre de 2010 11:53



Elizabeth Kostova nació en New London, Connecticut, en 1964. Se graduó en la Universidad de Yale y realizó un máster en bellas artes en la Universidad de Michigan, donde obtuvo el premio Hopwood de la novela. "La Historiadora", su primera novela, se tradujo a decenas de idiomas y se convirtió en un bestseller mundial, además de obtener los premios Book Sense de ficción y Quill de debut. En 2007 creó la Elizabeth Kostova Foundation de fomento de la literatura búlgara.

Le preguntamos sobre su nueva novela y esto es lo que nos ha contado:

Sus dos novelas destacan por una gran labor de documentación, qué proceso sigue a la hora de escribir una novela, de hecho usted ha comentado en algún momento que su primera novela tardó 10 años en escribirla. ¿Llegó a flaquear en algún momento al ver cómo se puede alargar el proceso?

EK: Normalmente investigo a la vez que escribo una novela para ir adaptandome a las necesidades del relato. Mientras escribía mi primera novela, "La Historiadora", tuve mis momentos de duda ya que la investigación me llevaba muchísimo tiempo. Sin embargo mi único deseo era terminar la novela, así que me mantuve firme en mi método de trabajo diario.

Su último libro refleja la angustia de un pintor atrapado por una obsesión. ¿Cómo logra describir la mirada de impresiones tan complejas que vive el pintor para alguien, en principio, ajeno al mundo de la pintura?

EK: En "El Rapto del Cisne", he intentado transmitir algunos de los placeres y problemas que conlleva la pintura, en parte gracias a mis recuerdos e intentos de pintar cuando era niña y adolescente (apenas he pintado desde entonces), y en parte a través de la investigación, (leyendo sobre la vida de pintores, leyendo cartas históricas y periódicos, siguiendo la vida y los viajes de los pintores así como su trabajo en estudio y por supuesto entrevistando a algunos de ellos). Toda esta investigación ha hecho que sea capaz de apreciar, más que nunca, cuanto esfuerzo, imaginación e inspiración hay detrás de cada pintura.

El tema central de "El Rapto del Cisne" es la obsesión pero también el amor, ya que conocemos a Oliver a través de los ojos de las mujeres que lo amaron. Su manera de tratar el amor al principio es muy hermosa pero al final no logra salvar su obsesión...

EK: El amor se presenta de muchas maneras en este libro, algunas de estas historias acaban bien y otras no, pero todas afectan a los personajes de una manera profunda y enriquecen sus vidas. Para alguno de los personajes, la obsesión con la pintura está muy cerca de la obsesión por otra persona, lo que resulta en un tipo muy particular de amor. Incluso alguno de los personajes tiene que tomar decisiones muy difíciles relacionadas con el amor.

Cuando un escritor desarrolla unos personajes, ¿se limita a lo que plasma en la novela o desarrolla el argumento más allá, llegando a plantearse cómo seguirán su vida Oliver y Marlow?

EK: Creo que los escritores (y lectores) con frecuencia imaginan para sus personajes una vida más allá de lo que describe la propia novela. Lo se porque a mi me ocurre constantemente con mis personajes, sin embargo en esta “otra vida” los personajes normalmente no tienen que tomar decisiones tan importantes como en una novela. Tengo que decir que, sin embargo, son muy reales para mi e, incluso, imagino una vida futura y una vida pasada para ellos.

Marlow, es una persona racional y equilibrada mientras que Oliver destaca por su pasión, si tuviese que elegir vivir la vida de uno de sus personajes, ¿cuál hubiese elegido?

EK: Probablemente, por mi naturaleza me parezco más a Marlon y en realidad él es el personaje al que siento más cerca durante toda la novela. Sin embargo lo que realmente hizo que escribiera esta historia es la aparición de Robert Oliver en la vida de Marlon y cómo dicha presencia convierte la existencia de Marlon en apasionada y caótica, algo que nunca había vivido antes. Por el contrario, Marlon proporciona a la vida de Robert Oliver la sensatez que necesita para seguir adelante.

¿Tiene en perspectiva la temática de su próxima novela?

EK: Sí

¿Alguna manía antes de empezar a escribir? ¿Y después?

EK: Me gusta que mi oficina esté organizada, limpia y ordenada, incluso si tengo mucho trabajo! Eso me ayuda a pensar.

En cualquier lugar donde me encuentre, me gusta salir a pasear, ver el cielo y oler el aire fresco.

¿Cómo sale de los bloques creativos?

EK: Nunca me he quedado en blanco mientras estaba escribiendo. A veces me equivoco y tengo que volver a escribir un pasaje pero generalmente tengo más ideas, y raras veces me quedo sin saber qué escribir.

¿Un sitio favorito para pensar?

EK: Cualquiera

[¿Quieres conocer un poco más el argumento del libro?](#)